وميض من إسهامات الأتراك في النقوش المقدسية

خضر موسى الشهابي
مختص بتراث القدس

صدر حديثا في هولندا كتاب بعنوان القدس التركية (١٥١٦ . ١٩١٧) موضوعه النقوش العثمانية في القدس وبعض المدن الفلسطينية للكاتب التركي محمد توتنجي، وأشار في مقدمة كتابه إلى مدى علاقة الأتراك بمدينة القدس وما بقي فيها من آثار القدس العثمانية مستشهدا بسور وقلعة مدينة القدس كما ذكر بعض نواحي التراث التركي في القدس كالطرق الصوفية (المولوية، النقشبندية) التي تنحدر من أصول تركية، وأشاد بأهم أعمال سلاطين بني عثمان الباقية بالقدس والمتمثلة بتزيين الأتراك العثمانيين لرقبة قبة الصخرة والمسجد الأقصى بالقيشاني، ويشمل الكتاب اربعماية عام من الحكم العثماني التركي للقدس، وخاصة للشواهد الأكثر وضوحا للحكم العثماني المتمثلة بالنقوش.

يصف الكتاب النقوش المقدسية بقدر عددها ١٢٢ والتي نقشت خلال أيام العثمانيين وأغلبها منقوش على الأحجار وهناك نقوش أخرى على المعادن والأخشاب يضمها هذا الكتاب والجزء الثاني منه يشير إلى بعض النقوش الحجرية في مدن مختلفة من فلسطين العثمانية (الخليل، عكا، يافا،.... الخ)

وقد بين المؤلف محمد توتنجي القدس بأنها من أهم المدن التي حافظت عليها السلطات العثمانية منذ العصور الوسطى للمنزلة القدسية التي احتلتها القدس في الدولة العثمانية مشيرا إلى مدى علاقة الأتراك بالقدس مبينا أن بعد خروج الصليبيين من القدس حكمت المدينة سلالتين من الأتراك هما المماليك المصرية ثم الأتراك العثمانيين من استنبول فقد سيطر العثمانيون على مدينة القدس في الرابع من ذي الحجة ٩٢٢ هـ ١٥١٦/١٢/٢٨ وتم الاحتفاظ بها حتى ١٩١٧/١٢/٩ فحكمتها أكثر من اربعماية سنة، وقد وصف الرحالة التركي أوليا جلبي هذه الواقعة في كتابة فيقول: "أن جميع العلماء ووجهاء القدس ذهبوا لمقابلة السلطان سليم شاه وسلموه مفاتيح الصخرة والأقصى وأعطاهم هدايا وأعفاهم من الضرائب" وهذا دليل على الصلة القوية بين القدس والسلاطين العثمانيين، ثم يقول المؤلف: كانت القدس مدينة مقدسة للجميع ولذلك فقد اعفي أهلها من الضرائب وتسلموا الصرة الرومية كل عام، وسلاطين بني عثمان كانوا خدمة الأماكن المقدسة في مكة المكرمة والمدينة المنورة والمسجد الثالث أي القبلة الأولى.

وتابع قائلا: أن العلاقة بين الباب العالي كما كان يطلق عليه في استنبول والقدس كانت مهمة ليس فقط لأهمية القدس الإسلامية كأهمية مكة والمدينة ولكن نظرا لأهميتها لدى الديانات الأخرى، وبالرغم من هذه الأهمية فإن سلطانا واحدا وهو السلطان سليم يزر القدس فقط وليس من الدارج أن يترك السلطان مركز قواه في العاصمة الإسلامية ويزور القدس، وهذا يشير ويدل على أهمية هذه المدينة حيث أنه لم يزر مكة أو المدينة طوال حياته، وكانت الزيارة الوحيدة الملكية للقدس بعد زيارة السلطان سليم لها زيارة القيصر الألماني ويلهام الثاني سنة ١٨٩٨.

رغم مرور اربعماية عام على الحكم العثماني للقدس، لا نجد آثارا شكل كما أنشأ العثمانيون في البلقان.وأغلب الظن بأن السبب يعود إلى احترام العادات المحلية لأهالي المدينة ويكمن في وجود المسجد الأقصى المبارك لمنزلته بأنه لا حاجة لوجود جامع قد يضاهيه

ويقول: أكبر شاهد على الحفاظ بالقدس ومحيطها اليوم هو السور والقلعة وهو ما قام به السلطان سليمان القانوني من أعمال ترميم واكمال بناء السور، فالقدس لم تكن محمية بالأسوار خلال عهد المماليك، كما أمن القدس بالمياه من خلال إنشاء ستة أسبلة التي لا تزال موجودة حتى اليوم، وقد زين أعماله هذه بالنقوش حيث يوجد هناك ٣٥ نقش بالقدس يحمل اسم السلطان سليمان القانوني وهذا مبالغ إذا قورنت أعماله بمدينة استانبول.

وبعد العمل الضخم للسلطان سليمان في القدس، لم يأت بعده من يضعها محطة اهتمام حتى بدأت القوى الأوروبية تظهر اهتمامها بالقدس، فعاد اهتمام السلاطين العثمانيين بها، ومن أمثلة ذلك: ترميم قلعة القدس في عهدي السلطانين محمود الأول وعبد الحميد الثاني، وجرى ترميم للقيشاني في قبة الصخرة سنة ١٨٧٤ في عهد السلطان عبد العزيز وفي أخر عهود السلطنة صب السلطان عبد الحميد الثاني جل اهتمامه في تحديث الولايات العربية وربطها بعاصمة الخلافة لتماثل حداثتها، ومن أعماله إنشاء خطوط سكك الحديد وخطوط التلغراف (البريد) وبمناسبة احتفاله بمرور ٢٥ سنة لجلوسه على العرش قام ببناء أبراج الساعات في الولايات،حيث قام البريطانيون بإزالة برج ساعة القدس في باب الخليل سنة ١٩٢٢ وسبيلها.

وفي عام ١٩١٧ انسحبت القوات العثمانية من القدس فتركت في حالة فوضى ونزاع وعنف لم تشهده من قبل ١٠٠٠ عام، ومن خلال تجوالنا بالقدس في هذه الأيام يستطيع المرء أن يسمع اشتهاء المدينة إلى عصور السلم التي حظيت بها خلال العهد العثماني.

وقد رتب المؤلف هذه النقوش حسب التسلسل الزمني للسلاطين، وبين بعض النقوش في مدن فلسطينية غير القدس من خلال تحقيق ١٠٤ نقش في فلسطين وهي ليست بالكمية الكبيرة إلى جانب بعض النقوش الفردية.

قسم خصائص النقوش الحجرية إلى قسمين: الأول النقوش السلطانية، حيث يوجد في القدس ٣٥ نقشا للسلطان سليمان كما ذكر ٢٦ منها بقي حتى الآن وستة اندثروا وثلاثة تم استبدالهم في فترات متأخرة، وبعد فترة سليمان نجد ٢٦ نقشا سلطانيا ١٦ منهم لا يزال في القدس،وأربعة فقدوا، واثنان اندثروا، وأربعة موجوده في المتحف الإسلامي في المسجد الأقصى.

ثانيا:النقوش السلطانية خارج أسوار القدس: يوجد هناك ١٤ نقشا سلطانيا،واحد مفقود منهم و١٣ باقيين إلى وقتنا الحاضر وقد حدد المؤلف موقع كل نقش منها.

وقد قام بعرض للنقوش القدس خلال ٤٠٠ عام، حيث يوجد في فلسطين ٧٥ نقشا سلطانيا ومن هذه النقوش ٨ في المتاحف واندثر منهم ١٢، و٥٥ نقشا ظاهرين للعيان في أماكنهم الأصلية.

النقوش التركية:

معظم نقوش فلسطين نقشت باللغة العربية، بينما يوجد هناك ٢٢ نقشا باللغة التركية،فقد اثنان منها وهما نقوش سلطانية، نقش ترميم السلطان عبد الحميد للقلعة ونقش مصلى القلعة.

وكان آخر نقش للعثمانيين باللغة التركية في عام ١٩١٤/٢/١٤، وهو نقش موجود على مرتفعات الجولان مهداة إلى الطيار التركي فتحي بيك الذي سقطت طائرته في الحرب العالمية الأولى حينما كان مغادرا من استانبول إلى القاهرة، وهو بمثابة نصب تذكاري له.

نقوش تحتوي على طغراء (توقيع السلطان)،ودرع الدولة العثمانية:

حيث كان لكل سلطان عثماني توقيعه الخاص يسمى الطغراء، يصك في كتاباته الرسمية والحكومية كما على العملة، ولم يتغير حجم الطغراء وهيئته على مدى السنين الطويلة، وبعد حكم السلطان عبد الحميد الأول ابتكرت عادة حفر الطغراء على المباني التي تشيد لإثبات الملكية الحكومية، وكان أقدم طغراء يعود للسلطان احمد الثالث سنة ١٧٣٠ في إحدى مباني استانبول.

ومن تلك النقوش درع الدولة، وهو بالأصل فكرة إنكليزية ابتكرت في القرن التاسع عشر وقد صادق عليها السلطان عبد الحميد الثاني في ١٨٨٢/٤/١٧ وكانت تضم علمين واحد يرمز إلى السلالة العثمانية مكون من هلال ونجمة داخل الدرع الأحمر،والثاني شعار يرمز إلى الخليفة الإسلامي مكون من هلال ونجمة داخل الدرع الأخضر.

وهناك ١٦ نقش طغرائي في فلسطين أقدمها سنة ١٢٢٤ هـ/ ١٨١٠م موجود في مدينة يافا ويحمل اسم وتوقيع السلطان محمود الثاني، ولكن نجد هناك درعين للدولة، واحد موجود في برج ساعة عكا، والثاني في مستشفى في القدس لم يحددها المؤلف.

وبعد قيام السلطان سليمان القانوني بتزيين رقبة قبة الصخرة بالقيشاني في سنة ١٢٣٣ هـ/ ١٨١٧ وخلال أعمال الترميم في عهد محمود الثاني قد تم تجديد القيشاني، حيث قام الأخصائيون الذين نفذوا أعمال الترميم بنقش أسمائهم وتواريخ أعمالهم على القيشاني، وأزيل معظمها من قبل المجلس الإسلامي الأعلى ما بين سنة ١٩٥٥- ١٩٦٤ وقد سجل ماكس فان برشام أغلبية هذه النقوش المحفوظة في المتحف الإسلامي حاليا، وهناك نقوش غير سلطانية خارج وداخل القدس، ونقوش أخرى تابعة لأعلام وفضلاء من القدس أو مهندسين أو نحاتين.

وأول نقش عثماني نصب في مدينة القدس كان سنة ٩٣٠ هـ/١٥٢٤ في كنيسة العشاء الأخير على جبل صهيون وأخر نقش عثماني باللغة العربية موضوع على باب الجامع المحمدي في مدينة يافا سنة ١٣٣٤ هـ/ ١٩١٦.

ومن النقوش المكتشفة حديثا في القدس حيث أشار المؤلف توتنجي إلى مقال نشرته مجلة ليفانت البريطانية سنة ١٩٨٠ بعنوان قائمة وخرائط للنقوش العربية في القدس من إعداد ج.ارشبيلد وأمل أبو الحاج مكتشفين بعض النقوش وعينوا مواقعها على الخرائط وترقيمها التي وجدت ولم يذكرها ماكس فان برشام خلال الأعوام (١٨٩٤ - ١٩٠٦) ، وقام المؤلف بجدولة ٣٢ نقش من النقوش العربية بالقدس.ا

وقد جعل فاتحة كتابه بآية الإسراء، وقام بإهدائه إلى السلطان سليمان الثاني (القانوني) والسلطان عبد الحميد الثاني وللمؤرخ الهولندي الغني عن التعريف ماكس فان برشام، ويقع الكتاب في ٢٦٧ صفحة موثق بصور النقوش في أخره، وهو من إصدار مركز الأبحاث تركستان وأذربيجان سنة ٢٠٠٦ هآرلم في هولندا، ويسعى المؤلف إلى وضع كتاب حول النقوش العثمانية في بلغاريا وألبانيا.

تلك النقوش هي الظواهر المرئية للمعالم العثمانية التركية في القدس وكانت إحدى أساليب إظهار الهيمنة على المدينة ويبدو أن مؤلف هذا الكتاب مولع بالنقوش التاريخية التابعة للدولة العلية، وقلة من اهتم بهذا الميدان، ولعل ما قدمه الأستاذ محمد توتنجي يكون بمثابة انطلاقة لتحقيق هذا المجال الظاهر ويكون معتمدا عند ذوي الاختصاص من طلبة التاريخ والآثار في بلادنا، حيث قام المؤلف بتحقيق اثنين وعشرين نقشا وترجمته من التركية إلى العربية إلى جانب عمل الإحصائيات لكافة النقوش وتوثيقها للتاريخ المقدسي فهو كتاب جدير بالاهتمام والاقتناء.

العلاج النفسي بين تغيير السلوك وتعديله

اسماعيل حمود
اخصائي اجتماعي

ان العلاج النفسي يعتبر ميدانا صاعدا في المجتمع العربي فيما يعتبر محوريا ورائدا في المجتمعات الغربية.

عند الحديث عن العلاج النفسي فاننا نهدف اساسا لتغيير النهج والسلوك الانساني لدى الافراد، ومن اجل احداث هذا التغيير فلا بد من معالجة انماط سلوك، تفكير وتواصل تميز الفرد، خاصة ان النمط هو ذلك السلوك المتاصل والراسخ، والذي يصعب تغييره كونه نتاج عملية تراكمية من التفاعلات والرواسب النفسية والعاطفية.

كثيرا ما نشهد صعوبات وبلبلة في فهم ماهية السلوك السليم والاخر الشاذ، فتارة نسمع اقاويل وافكار مجتمعية سائده تصف وتحدد طبيعة النهج والسلوك بكونه صحيا او مرضيا او غير ذالك دون ادنى دراية حقيقية بالمعرفة العلمية،الامر الذي قد يؤدي ويساهم في تاسيس منظومة سلوكية وفكرية مشوهة واشكالية، خاصة حينما تجد لها ارضية خصبة وبانعدام الموارد والمصادر المهنية التي تؤدي ادوارا توعويه وتثقيفية صحيحة.

بهذا الاطار، علينا ان نميز بين انواع من الانماط السلوكية كون هذه الانماط، ليس بالضرورة، تعبر عن نفس المضمون وليس كل سلوك بنفس درجة الخطورة والصعوبة. بناء على ذالك، ومن اجل تحديد ماهية وطبيعة السلوك علينا فحص المركبات والعوامل التالية:

-مدى خطورة وقوة النمط السلوكي، بمعنى ان السلوك يقع على محور بين قطبين، وكلما كان السلوك قريبا من احد القطبين يعتبر شديدا وحادا واشكاليا.

-مدى اثر النمط السلوكي على قدرة الفرد على التكيف والتاقلم العائلي، البيئي والمجتمعي.

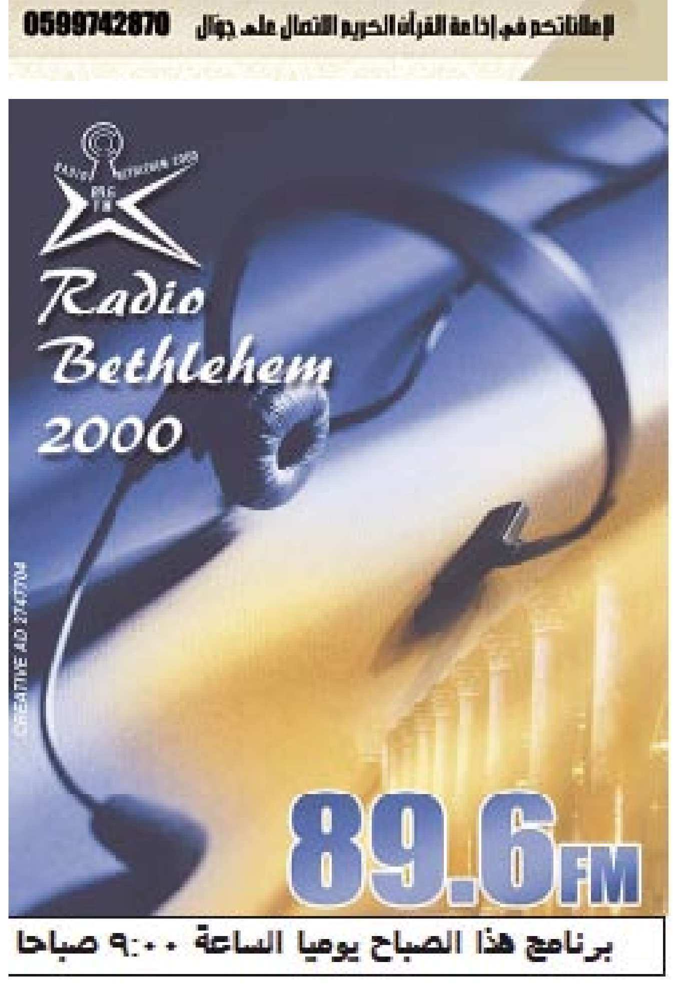
-مدى صلة وقرب النمط السلوكي من الواقع الموضوعي للفرد او البعد عنه، فكلما كان النمط السلوكي اكثر بعدا عن هذا الواقع فيعتبر اكثر خطورة واقل تكيفا.

-مدى انسجام هذا النمط السلوكي مع الجوهر والمكامن النفسية والشخصية لدى الافراد، بحيث ان ممارسة انماط سلوكية معينة لا تعبر عن حقيقة الفرد بل تشير الى خلل بهذا النمط وبشخصية الفرد.

-من العوامل المؤثرة، والمنتجة للسلوك ما بسمى بالابنية المعرفية، وهي عبارة عن جملة من الافكار والمفاهيم المترسخة بالنفس والتي على اساسها يتصرف الانسان، فاذا كانت هذه الابنية تتضمن تشوهات ذهنية ومضامين منحرفة فانها بالتالي من الممكن ان تؤدي الى سلوك غير متكيف بل ومعرقل احيانا كثيرة.

هذه الابنية المعرفية تتشكل على مدار سنوات تطور ونمو الانسان وتتاثر بطبيعة التنشئة والقيم والافكار المستمدة من خلال التفاعل مع البيئة والمحيط العائلي والاجتماعي. اضافة لذلك، فان هذه الابنية المعرفية تتشكل وتصقل من خلال تجارب الفرد منذ نشاته الاولى وبطبيعة الحال فان عملية التطور والتنشئة لا بد وان تترك رواسب سلبية نابعة من تجارب صعبة ومؤلمة. فعلى سبيل المثال، يمكن ان نسمع من بعض الناس حول رؤيتهم للعالم والناس، بحيث تحصل تشوهات ذهنية مثل العالم غير امن او لا يمكن الثقة باحد، فهذه نماذج لابنية معرفية سلبية كونها تعرقل الفرد من رؤية العالم او الحياة كمكان ايجابي او عن رؤية التفاعل مع الاخرين كتجربة غنية وايجابية، لذا على الاغلب، سيكون سلوك مثل هؤلاء الاشخاص الابتعاد عن الناس والانعزال والانطواء، وانسحاب بالدافعية وعدم الامل.

من هنا، فان الهدف المركزي للعلاج النفسي يتمحور حول مساعدة الناس بتعديل او تغيير هذه الابنية من خلال التدخل على صعيد الحاضر وفحص جذور هذه الابنية بالماضي القريب او البعيد.



دليل القدس

مفكرة القدس

الشرطة	١٠٠
الهلال الاحمر	١٠١
الدفاع المدني	١٠٢
الاطفائية	٦٢٨٢٢٢٢
شركة الكهرباء	٦٢٦٩٣٣٣
الاسعاف	١٠١
اسعاف العاصمة	٦٢٧٦١٤٠
اسعاف المدينة	٠٥٢/٢٨٧٢١٧
الطوارئ والاسعاف	٢٩٢٨٩١٧
قسم الطوارئ «محافظة رام الله والبيرة»	١٠٥
اسعاف بيتونيا:	٠٥٠/٢٦٠١٧٥ - ٢٩٥٣١٢٦ - ٢٩٥٠٥٣٤
اسعاف الاسراء/صور باهر	٦٧١٠١٠١
الصليب الاحمر	٥٨٢٨٤٤١/٥٨٢٨٨٤٥
مركز اسعاف وطوارئ الهلال الاحمر الفلسطيني/القدس	٥٨٤٨٠١٠/١
مركز اسعاف وطوارئ الهلال الاحمر الفلسطيني/اريحا	١٠١ و٢٣٢١١١٧٠
مركز اسعاف وطوارئ الهلال الاحمر الفلسطيني/بيت لحم	١٠١ و٢٧٤٤٢٢٢
مركز اسعاف وطوارئ الهلال الاحمر الفلسطيني/قلقيلية	١٠١ و٠٩٢٩٤٠٤٤٠
مركز اسعاف وطوارئ الهلال الاحمر الفلسطيني/طولكرم	١٠١ و٢٦٧٢١٤٠
مركز اسعاف وطوارئ الهلال الاحمر الفلسطيني/جنين	١٠١ و٢٥٠٢٦٠١
مركز اسعاف وطوارئ الهلال الاحمر الفلسطيني/نابلس	١٠١ و٢٣٨٠٣٩٩
مركز اسعاف وطوارئ الهلال الاحمر الفلسطيني/البيرة	١٠١ و٢٤٠٠٦٦٦
مركز اسعاف وطوارئ الهلال الاحمر الفلسطيني/الخليل	١٠١ و٢٢٢٨٩١٧
مستشفى الهلال الاحمر للتوليد القدس	٥٨٤٨٠١٠/٥٨٤٨٠٠٠
مستشفى الهلال الاحمر للتوليد البيرة	٢٤٠٦٢٦٠/١٧٠
مستشفى القدس - غزة تل الهوى	٢٨٤٢٢٧٨-٢٨٤٢٢٧٩
مستشفى الوفاء للتأهيل الطبي	٢٨٠٤١٤٠/١ فاكس٢٨٠١١٨٩-٠٨
مستشفى المطلع	٦٢٧٩٩١١
مستشفى المقاصد	٦٢٧٠٢٢٢
مستشفى العيون	٥٨٢٨٣٢٥
مستشفى الفرنسي	٥٨٢٨٤٠٧
مستشفى المحتسب للاطفال/الخليل	٢٢٢٠٢٤٦/٢٢٢٠٣٣٣
مستشفى الزكاة/طولكرم	٠٩٢٦٨٠٦٨٠
مستشفى رام الله الحكومي المركزي	٢٩٨٢٢٠٧/٢٩٨٢٢٢٢
مستشفى الاهلي/الخليل	٢٢٢٠٢١٢/٢٢٢٠٢١٥
مستشفى المستقبل/البيرة	٢٤٠٤٥٦٢/٣/٤
مستشفى خالد الجراحي/رام الله	٢٩٥٥٦٤٠
اسعاف مستشفى خالد	٠٥٠/٣٢١٩٨٤/٠٥٩-٨٨٨١٠١
مستشفى الدجاني للتوليد	٥٨٣٤٠٣٥/٥٨٣٣٩٠٦
مستشفى القدس للتوليد	٥٨٥٣٠٢٦/٥٨٥٥٦٢٥
مستشفى الناظر للتوليد	٢٩٥٥٢٩٥
مستشفى الجعبة	٦٥٦٦٥٨١-٣
مستشفى ناصر للتوليد/يطا	٢٢٧٩٥٩١
مستشفى الزعتري للتوليد/الخليل	٢٢٢٧٢٧٩
مستشفى الرازي للعيون/البيرة/الشرفة	٢٤٠٦٣٣٠
مستشفى الرعاية العربية التخصصي رام الله/البيرة ت:	٢٩٨٦٤٢٠
مستشفى الميزان التخصصي/ الخليل	٢٢٥٧٤٠٠
مستشفى نابلس التخصصي/ ت:	٠٩٢٣٣٣٥٠١ فاكس: ٠٩٢٣٣٣٥٠٦
مستشفى شهيرة للنساء/حلحول/	٢٢٢٦٩٨٢
مستشفى اليمامة التخصصي/بيت لحم	٢٧٤٥٤٠٦/ ٦٧٦٤٤٤٤
مستشفى حقل الرعاة - الضمان الصحي/بيت ساحور	٢٧٧٥٠٩٣
مستشفى الاعتماد التخصصي/يطا	٠٢-٢٢٧٩١٢٢
العيادة النمساوية	٦٢٧٣٢٤٦
مركز السلام الطبي راس العامود	٦٢٦٢١١٠
مركز السلام الطبي باب العامود	٦٢٦٢٢٢٢
مركز السلام الطبي شعفاط	٥٣٢٧١١١
مركز السلام الطبي الرام	٢٣٤٩٣٧٥
مركز السلام الطبي- باب الساهرة ت:	٠٢-٦٢٧٧٧٧٩/ فاكس٦٢٧٧٩٩٦-٠٢
مركز ابن سيناء الطبي/ شعفاط	٥٤٠٠٠٨٣/٩
مركز البلدة القديمة للارشاد/القدس	٠٢-٦٢٦٢١٢١
مركز د. وائل سلهب: رام الله ٢٩٥٨٠٥٤/القدس	٦٢٦٤٦٢٣
مركز الرعاية العربية التشخيصي نابلس ت:	٠٩-٢٣٨٣٥٧٨
مركز د. عبد الله الشيخ - رأس العامود	٦٢٧٢٤٥٤
مركز مسلم التخصصي لطب وجراحة العيون	٢٩٨٦٨٣٨
مركز خليل ابو ريا للتأهيل/رام الله	٢٩٥٧٠٦٠
مركز الامل الطبي لتخصصي - الرام	٢٣٤٧٥٤٥/٦
مركز نزال للعلاج الطبيعي رام الله ٢٩٥٥٩٩٠/الرام	٢٣٤٧٥٠٥
المركز الفلسطيني للعلاج الطبيع الرام	٢٣٤٣٢٥٥
مركز سيموه للطب البديل القدس: ٦٢٧٧٦٤٣ رام الله	٢٩٦٠٠٧١
مركز البلدة القديمة للارشاد	٠٢/٦٢٦٢١٢١
مركز الاغاثة الطبية لامراض القلب والشرايين/رام الله	٢٩٦٠٣٣٦
مركز الاسراء الطبي/صور باهر	٦٧١٢٢٢١ -٦٧٣٥٣٦٩
مركز طوارئ رام الله الجديد/	٠٢-٢٩٦٦٩٤٠٦/٠٢-٢٩٦٦٩٤٩
مركز الشافعي للاشعة: رام الله	٢٩٥٩٤٠٤-٠٢ فاكس ٢٩٥١٨٤٥
مركز الزغير الطبي/ شعفاط	٥٨٢١٢٠٢/٠٢ فاكس ٥٨٢١١٥٨
مركز النور الطبي التخصصي للاسنان /الرام/	٢٣٤٠٣٢٦
عيادة الطب الصيني/ شعفاط	٥٨١٦١٠٥/٠٢-٠٥٤٢٠١٣١٧
مركز القدس الطبي/القدس	٦٢٦٤٤٤٦
مركز القدس الطبي ٢٠٠٠ الرام	٢٣٤٧٤٩٠
مركز القدس الطبي/راس العامود	٠٥٠٨٨٢٨٤٨٥
مركز القدس الطبي/صور باهر	٦٧٣٠٨٤٨
مركز الراجحي الطبي/ مخيم قلنديا	٦٥٦٣٣٠٧
مركز الراجحي الطبي/ مخيم شعفاط	٥٨١٨٩٧٧
مركز عين اللوزة الطبي التخصصي - كلاليت- سلوان	٦٧٣٣٧١٥ او ٦٧٣٥٠٤٤
مركز العيساوية الطبي/ العيساوية	٥٨٢٤٧٥٤
مركز العبيدي الصحي/ جبل المكبر	٦-٥-٠٣٣٤٠-٦٧٣
صيدلية القدس الكبرى/القدس	٦٢٨٣٣٣٣
صيدلية جوزع /الرام	٢٣٤٠١٦٦
صيدلية الخلود شعفاط	٥٣٢٨٢٧٥
صيدلية الخلود الرام	٢٣٤٩٧٨٢
صيدلية منى سمير اميس	٥٨٥٣٩٩٦
صيدلية القدس/شعفاط/	٥٨٢٢٨٠٣
صيدلية القدس/العيزرية	٢٧٩٠٣٤٤
صيدلية شعفاط	٥٨١٠١٠٨
صيدلية حرحش الكبرى/قلنديا/	٠٢-٥٨٤٩٨٧٤
صيدلية سمير/الرام الشارع الرئيسي	٢٣٤٩٥٩٤
صيدلية الكمال/الجيب	٠٢/٢٤٤٢٠٤٠
صيدلية الاندلس الرام	٢٣٤٣٥٢٠
صيدلية النور - بير نبالا	٢٤٤١٣٩٣
صيدلية المدينة - جنين	٠٤-٢٤٣٣٠٥٣
صيدلية العيزرية/	٢٧٩٩٨٥٦
صيدلية برلين العالية	٢٨٧٣٤٩٨/غزة
صيدلية الاخوة ٢ بيت لحم	٠٢-٢٧٥١٠٣٦
صيدلية ضاحية السلام عناتا	٥٨١٧١٢٠
مؤسسة الاميرة بسمة للاطفال المعاقين/القدس	٦٢٦٤٥٣٦
جمعية الهلال الاحمر/رام الله	٢٩٥٧٥٧٤
جمعية الهلال الاحمر/البيرة	٢٩٥٦٢٦٠/٧٠
جمعية اصدقاء المريض - القدس:	٦٢٦٤٦٧٤
جمعية الدفاع عن الأسرة/الخط المساعد	٠٩/٣٨٤٨٤٤

رئاسة الوزراء: ٠٢/٢٩٥٠٩٧٢/٣/٦ فاكس ٠٢/٢٩٥٠٩٧٥
وزارة الزراعة: رام الله ٠٢/٢٩٦١٠٨٠/٦ فاكس ٠٢/٢٩٦١٢١٢
غزة ٠٨/٢٨٣٠٩٠٠ فاكس ٠٨/٢٨٢٧٨٥
الشؤون المدنية: رام الله ٠٢/ ٢٤٠٥١٧٨/٧/٦/٥ فاكس ٠٢/٢٤٠٥١٨٦
غزة ٠٨/٢٨٢٩٦٤٩/٧فاكس٠٨/٢٨٢٩٦٤٨
وزارة الثقافة: رام الله ٠٢/٢٩٨١٠٣١ فاكس ٠٢/٢٩٨٦٢٠٤
غزة تلفاكس ٠٨/٢٨٢٤٨٦٠
وزارة شؤون الاسرى: رام الله ٠٢/٢٩٦٣٧٢١ فاكس ٠٢/٢٩٦٣٧ ٢٢
غزة ٠٨/٢٨٤٤٤٢٨ فاكس ٠٨/٢٨٤٧١٤٨
وزارة التعليم العالي: رام الله ٠٢/٢٩٨٣٢٥٦/٧ فاكس ٠٢/٢٩٨٣٢٢٢
غزة ٠٨/٢٨٦٥٢٠٠ فاكس ٠٨/٢٨٦٥٩٠٩
وزارة المالية: رام الله ٠٢/٢٤٠٠٦٥٠ فاكس ٠٢/٢٤٠٥٨٨٠
غزة ٠٨/٢٨٢٦١٨٨ فاكس ٠٨/٢٨٢٠٦٩٦
وزارة الخارجية: رام الله ٠٢/٢٤٠٩١٦٣ فاكس ٠٢/٢٤٠٣٧٧٢
غزة ٠٨/٢٨٦٧٣٣٧ فاكس ٠٨/٢٨٢٦٩٧١
وزارة الصحة: رام الله ٠٢/٢٤٠٧٧٤٣ فاكس ٠٢/٢٤٠٧٧٤٢
غزة ٠٨/٢٨٢٩٣٠١ فاكس ٠٨/٢٨٢٦٣٢٥
وزارة الاعلام: رام الله ٠٢/٢٩٥٤٠٤٤ فاكس ٠٢/٢٩٥٤٠٤٣
غزة ٠٨/٢٨٢٤٩٢٥ فاكس ٠٨/٢٨٢٤٩٢٦
وزارة الداخلية : رام الله ٠٢/٢٩٥٩٣٩٥ فاكس ٠٢/٢٩٥٩٣٩٤
غزة ٠٨/٢٨٢٩١٨٣ فاكس ٠٨/٢٨٤٠١٦٥
وزارة العدل: رام الله ٠٢/٢٩٨٧٦٦٢ فاكس ٠٢/٢٩٥٤٦١٥
غزة ٠٨/٢٨٣٦٩٩٣ فاكس ٠٨/٢٨٢٩٢٨٦
وزارة العمل: رام الله ٠٢/٢٩٨٢٨٠٠ فاكس ٠٢/٢٩٨٢٨٠١
غزة٠٨/٢٨٢٩١٢٩ فاكس ٠٨/٢٨٢٢٤٠٠
وزارة الحكم المحلي: رام الله ٠٢/٢٤٠١٠٨٥ فاكس ٠٢/٢٤٠٢٣٤٦
غزة ٠٨/٢٨٢٠٢٧٢ فاكس ٠٨/٢٨٦٧٥٠٩
وزارة الاقتصاد الوطني: رام الله ٠٢/٢٩٨١٢١٣ فاكس ٠٢/٢٩٨١٢٠٨
غزة ٠٨/٢٨٢٩١٤٠ فاكس ٠٨/٢٨٤٣٧٠٧
وزارة التخطيط: رام الله ٠٢/٢٤٠٢١٧٧ فاكس ٠٢/٢٤٠٢١٨٠/غزة ٠٨/٢٨٢٧٨١٨
وزارة الاشغال العامة والاسكان: رام الله ٠٢/٢٤٠١٢٠٨ فاكس ٠٢/٢٤٠٠٨٩٠
غزة ٠٨/٢٨٢٢٣١٠ فاكس ٠٨/٢٨٦٥٩٠٠
وزارة الشؤون الاجتماعية: رام الله ٠٢/٢٤٠٥٦٤١ فاكس ٠٢/٢٤٠٥٦٤٢
غزة ٠٨/٢٨٢٧٤٧٤ فاكس ٠٨/٢٨٢٠٦٨٦
وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات: رام الله ٠٢/٢٩٨٦٥٥٥ فاكس ٠٢/٢٩٨٦٢٣٧
غزة ٠٨/٢٨٢٢٢٢٢ فاكس ٠٨/٢٨٢٥٦٦٦
وزارة السياحة والآثار: بيت لحم ٠٢/٢٧٤١٥٨١ فاكس ٠٢/٢٧٤٣٧٥٣
وزارة النقل والمواصلات: رام الله ٠٢/٢٩٥١١٩٤ فاكس ٠٢/٢٩٥١٣١٨
غزة ٠٨/٢٨٢٥٢٦٥ فاكس ٠٨/٢٨٢٢٢٩٧
وزارة الاوقاف والشؤون الدينية: العيزرية ٠٢/٢٧٩٩٩٠٢ غزة ٠٨/٢٨٠٧٣٦٦/٧
وزارة الشباب والرياضة: رام الله ٠٢/٢٩٥٩٧٣٠فاكس ٠٢/٢٩٥٥٩٩١
غزة ٠٨/٢٨٧٧٩٠٤/٥ فاكس ٠٨/٢٨٧٥٥٣٥
وزارة شؤون المرأة: رام الله تلفاكس ٠٢/٢٤٠٢١٧٥
الارصاد الجوية الفلسطينية ٠٢/٢٤٠٣١٠٤ فاكس ٠٢/٢٤٠٣١٠٣
الجهاز المركزي للاحصاء الفلسطيني رام الله٠٢/٢٤٠٦٣٤٠ فاكس ٠٢/٢٤٠٦٣٤٣
غزة ٠٨/٢٨٢٠٨٨٥ فاكس ٠٨/٢٨٢٩٦٠٠
دار الفتوى والبحوث الاسلامية للقدس والديار الفلسطينية
٠٢/٦٢٦٠٠٤٢ - ٠٢/٦٢٦٠٥٨٢ فاكس ٠٢/٦٢٦٢٤٩٥
ديوان قاضي القضاة/المجلس الاعلى للقضاء الشرعي
العيزرية ٠٢-٢٧٩١٢٠٤/٥البيرة - رام الله ٢٩٨٧٩٤١-٠٢ فاكس٢٩٦٥٨٦٨
المجلس الاقتصادي الفلسطيني للتنمية والاعمار (بكدار)
البيرة - رام الله ٢٩٧٤٣٠٠، ٢٩٧٤٣٨٠-٠٢ فاكس ٢٩٧٤٣٣١

القنصليات

البريطانية	٥٤١٤١٠٠
الفرنسية	٥٨٢٨٣٨٧
الايطالية/القدس	٥٨١٧٧٣٩
اليونانية	٥٦١٩٥٨٣
الأميركية	٠٢/٦٢٢٧٢٣٠
الاسبانية	٥٨٢٨٠٠٦
السويدية	٥٨٢٨١١٧
البلجيكية	٥٨٢٨٢٦٣
التركية	٠٢-٥٩١٠٥٥٥

شركات الطيران

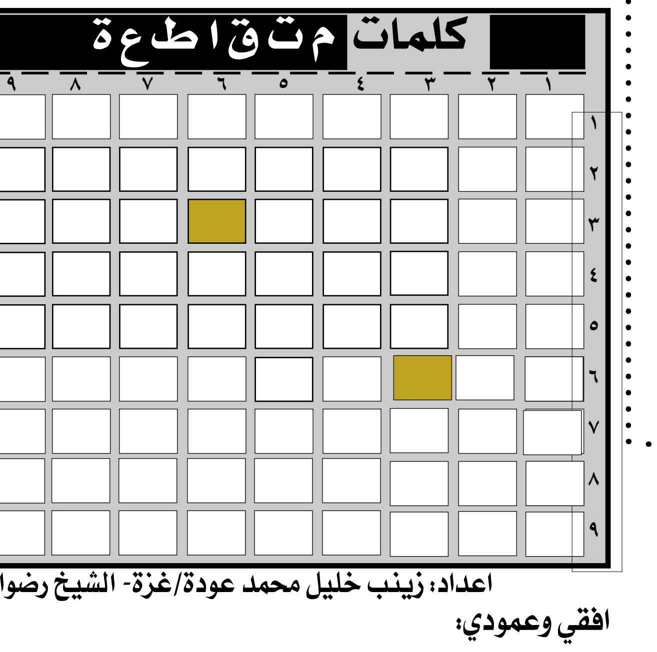
الفلسطينية	٠٨/٢٨٢٧٨١٤	Palestinian
الصينيه	٢٩٦٦٣٥٠/١/٢	cathay pacific
الكوريه	٢٩٦٦٣٥٠/١/٢	korean air
مصر للطيران	٢٩٨٦٩٥٠	Egypt Air
القطرية	٠٢٢٤٠٤٨٩٤	QATAR. AIR
طيران الخليج	٠٢-٢٩٥٣٩١٢/٣	GULF AIR
البريطانية	٦٢٨٨٦٥٤	British Airways
الفرنسية/الهولندية	٠٢/٦٢٨٢٥٣٥/٦	AIR FRANCE / K.L.M
الهولندية/غزة	٠٨/٢٨٦٠٦١٦	K.L.M
الالمانية	٠٩٢٣٨٢٠٦٥	LUFTHANSA
الاسكندنافية	٦٢٨٧٢٣٨	S.A.S
السويسرية	٢٩٨٦٣٩٥	SWISS AIR
الاسبانية	٦٢٨٣٢٣٥	IBERIA
البلجيكية	٢٩٥٢١٨٠	SABENA
اليونانية	٦٢٣٤٥٣٨	OLYMPIC
القبرصية	٠٢٢٤٠٤٨٩٤	CYPRUS
المغربية	٠٨/٢٨٦٢٥٧	Royal Air Maroc
التونسية	٠٨/٢٨٦٠٦١٦	TUNIS Air
الاكرانية	٠٢/٢٩٧٣٠٨٢	UM AIR

الملكية الاردنيــــة ـــ Royal Jordanian
البيرة: ٠٢/٢٤٠٥٠٦٠ غــزة: ٠٨/٢٨٢٥٤٠٣
الطائرات القادمة:
٠٣/٩٧٢٣٣٤٤ بالانجليزية
٠٣/٩٧٣١١٣٣ بالعربية

أجواء العالم

امستردام	١٧	ماطر	لوس انجلوس	٢٨	صاف
اثينا	٢٣	ماطر	مدريد	١٩	ماطر
برلين	١٧	غائم جزئيا	مكسيكو	٢٢	ماطر
بروكسل	١٩	ماطر	مونتريال	٧	صاف
بيونس ايرس	٢٥	غائم جزئيا	موسكو	٨	ماطر
القاهرة	٢٨	غائم جزئيا	نيويورك	١٣	ماطر
شيكاغو	١٢	ماطر	باريس	٢٠	غائم جزئيا
كوبنهاغن	١٤	غائم جزئيا	ريودي جانيرو	١٩	غائم جزئيا
فرانكفورت	١٧	ماطر	روما	٢٠	ماطر
جنيف	١٨	ماطر	سان فرانسيسكو	٢٧	صاف
هلسنكي	٣	ماطر	سانت ياغو	٢٥	صاف
هونغ كونغ	٢٩	غائم جزئيا	ستوكهولم	١٢	ماطر
جوهانسبرغ	٢٧	غائم جزئيا	سيدني	١٥	ماطر
لندن	١٨	ماطر	طوكيو	٢١	غائم جزئيا

كلمات متقاطعة



اعداد: زينب خليل محمد عودة/غزة- الشيخ رضوان

افقي وعمودي:

١-فريق كرة قدم انجليزي+للتعريف.
٢- في الجسم+في الفم+ أ، جدار معكوس
٣- حرف+علم مؤنث+حرف+مأوى (مبعثرة).
٤- عملة اجنبية (معكوسة)+حرف+علم مذكر (مبعثر).
٥- سورة قرآنية+نصف سرير.
٦- نصف سالم+مختلفان+قهوة+مختلفان.
٧- حرف+مخترع اشعة اكس (مبعثر)+فاكهة صيفية.
٨- فريق كرة قدم اسباني+حرف.
٩- عاصمة اوروبية معكوسة+دار.

حل الشبكة السابقة:

افقي: ١-صلاة العيد، ٢-ليلة القدر. ٣-الشهادة + هر معكوسة. ٤-هـ+ مكررة + ق + قم. ٥-أ مكررة + هـ + ال + و. ٦-ل + دل معكوسة + قال معكوسة. ٧-يتبع معكوسة +العيد معكوسة. ٨-صليل + ي + رسم + ي. ٩-رد + ن + الصلاة.
عمودي: ١-صلاة العصر . ٢-ليلة + البلد. ٣-الشهادتين. ٤-هـ مكررة + آلي معكوسة. ٥-أ مكررة + هديل متفرقة. ٦-ل + لد + ري معكوسة + ص. ٧-عقه + ق + العسل. ٨-الفردي معكوسة امل معكوسة. ٩-درهم وقاية.

الأبراج

الحمل ٣/٢٢ الى ٤/٢٠: كل شيء قابل للتحسن شرط الا تنشغل بالمسائل الرتيبة.

الأسد ٧/٢٤ الى ٨/٢٣: بين يديك امكانات مهمة خصوصا في المجالين العاطفي والعائلي.

القوس ١١/٢٢ الى ١٢/٢٢: قد تواجه مشاكل في الاطار العائلي او العاطفي تشعرك ببعض الضياع.

الثور ٤/٢١ الى ٥/٢١: لو اردت تحسين ظروف حياتك فاتبع حدسك وليس عقلك وحده.

العذراء ٨/٢٤ الى ٩/٢٣: لا تستسلم للحزن او لشعورك بالتعب بل اشغل نفسك بالعمل.

الجدي ١٢/٢٣ الى ١/٢٠: لا تصر على تصور الصعوبات المرتقبة والحواجز بل ابتعد عنها.

الجوزاء ٥/٢٢ الى ٦/٢١: لا تتوقف عند مشكلة عاطفية وتصر على ايجاد حل لها.

الميزان ٩/٢٤ الى ١٠/٢٣: اخبار جيدة تنبئك بامكان حصول تحسن ملموس في علاقتك العاطفية.

الدلو ١/٢١ الى ٢/١٩: وجه اهتمامك وعنايتك الى المقربين من قلبك.

السرطان ٦/٢٢ الى ٧/٢٣: انت قادر على انجاز امور كثيرة والظروف تسمح لك بذلك.

العقرب ١٠/٢٤ الى ١١/٢٢: ستخرج من عزلتك وتتمتع بنظرة ايجابية الى ما يجري من حولك.

الحوت ٢/٢٠ الى ٣/٢١: حاول ان تكتشف وسائل مبتكرة للتواصل مع الشريك.